

САРАПУЛ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ

# Здесь русский дух, здесь Русью пахнет

Официальной датой рождения в нашем городе Центра русской культуры считается февраль 1993 года, когда вышло Постановление исполкома Сарапульского горсовета, в котором говорилось: «В целях дальнейшего развития национальных культур создать на базе ДК «Радиотехника» Центр русской культуры, директором которого назначить Г. П. Долгих»

Но еще за десять лет до этого в клубе УПП ВОС велась большая работа по пропаганде русской культуры и русских национальных традиций. Среди инвалидов по зрению было много талантливых людей, и они активно участвовали в работе творческих коллективов - народного ансамбля «Радоница» (первым руководителем которого, кстати, была нынешний руководитель «Отрады» В. Н. Кашина), ансамбля народных инструментов (руководил им Н. А. Алексеев), драматического кружка (руководил им Ю. В. Хитрин).



Народный фольклорный ансамбль «Отрада» и его создатель и бессменный руководитель Валентина Кашина (вторая слева)

Дважды на базе Сарапульского УПП ВОС (в 1984 и 1986 годах) проходили республиканские праздники - «Русские картинки» и «Русская свадьба», получившие высокую оценку.

В 1988 году открылся новый Дом культуры «Радиотехника». И группа творческих работников во главе с директором ДК А. Б. Ореховым, его заместителем Г. П. Долгих, художественным руководителем В. А. Глуховым и сотрудниками Т. Ю. Сомовой, М. А. Шербаковой и С. А. Галкиной развернула активную работу по пропаганде русских народных традиций. Обрядовые праздники проходили не только на базе ДК «Радиотехника», но и на открытых площадках микрорайона.

С ОФИЦИАЛЬНОГО создания Центра русской культуры расширились границы проведения творческих мероприятий. Обрядовые праздники стали проводиться в Пушкинском саду, Ленинском парке, на набережной Камы.

Практически с самого начала своей деятельности Сарапульский Центр активно сотрудничал с Республиканским Обществом русской культуры. В 1995 году прошел первый тематический праздник республиканского значения «Плат узорный» (о русских головных уборах). А затем были совместные праздники «Крещенские сказания», «Троицкие гуляния», «Иван Купала», «Пасхальное воскресенье», «Русская Масленица».

Традиционными стали городские массовые праздники Рождества, Масленицы, Пасхи, Троицы. С 2007 года прижился в городе Яблочный спас. В прошлом году был возрожден обряд «Закликание весны». Гости этих праздников становятся не просто зрителями, но и активными

участниками. И, знакомясь с традициями русского народа, учатся их понимать, впитывают русскую культуру, сохраняют и несут традиции дальше.

ОСОБОЕ внимание при этом активисты Центра русской культуры уделяют детям и молодежи, приобщая их к возрождению народных традиций, фольклора. Именно для этого заведующей отделом этнокультурных и просветительских программ Татьяной Сарычевой и методистом Любовью Куршиной были разработаны программы «Дом, где живут традиции»,

но. ПРИБЛИЖЕНИЕ детей к истокам русской культуры продолжается и после того, как они переступают школьный порог.

И не только в стенах учебных заведений. Собственными силами Центр русской культуры создал избу-музей для придания подлинного колорита и выразительности обрядовым праздникам. Сначала собрали домашнюю утварь. Затем появились костюмные комплексы жителей разных областей России. В 2003 году привезли и восстановили ткацкий станок. И вот уже без малого десять лет живет здесь вызывающая интерес у новых и новых поколений юных сарапульцев «Живая старина». Дети путешествуют по станциям «Народной карусели», знакомясь с русскими народными сказками, молодецкими забавами, костюмами, песнями, участвуя в конкурсах знатоков народных традиций.

И НЕ ТОЛЬКО теоретически. Еще в 1994 году на базе Центра русской культуры был открыт отдел декоративно-прикладного искусства, возглавила который Ирина Гаммель. С этого же времени здесь начала работать художница Людмила Фирус, возглавившая клуб «Ма-

На протяжении двух десятков лет бессменным руководителем Центра русской культуры г. Сарапула является Галина Петровна Долгих. Человек из категории истинных подвижников, отмеченная Благодарственным письмом Президента Удмуртии «За большую работу по пропаганде многовековых традиций русского народа и укрепление единства народов России».

стер и подмастерье», в котором занимались и народные умельцы, и те, кто еще только хотел



Народный хореографический ансамбль «Радость»

ациональных костюмах, театр моды «Национальный костюм». В детском саду № 16 был подготовлен целый арсенал шумовых музыкальных инструментов, эта коллекция была удостоена диплома на Всероссийском конкурсе «Музыкальная шкатулка». В детском саду № 4 разработаны познавательные-эстетические проекты «Конь как символ русской культуры» и «Курная изба и ее обитатели». В двенадцати детских садах функционируют мини-музеи «Русская изба».

В октябре 2009 года прошел детский фольклорный фестиваль «Русские картинки», участие в котором приняли воспитанники 23 детских садов города. Ему был придан статус городского мероприятия, который отныне будет проводиться ежегод-

освоить древние народные ремесла. Кстати, благодаря именно Людмиле Фирус появилось в нашем городе новое направление художественного творчества - картины на бересте.

С высоким мастерством воссоздает в художественных макетах старинные здания деревянного зодчества нашего города резчик по дереву Владимир Вострецов. И передает свое умение юным «подмастерьям».

На протяжении многих лет посвящает в секреты своего мастерства мастер росписи по металлу и дереву Татьяна Куршина.

У истоков отдела декоративно-прикладного искусства стояли также мастер по ткачеству и плетению из соломы Елена Чикурова, резчик по дереву Владимир Семенов. Работы их



Праздник Троицы. Танцует детский фольклорный ансамбль «Горенка» - лауреат городского конкурса «Одаренное детство-2011»

воспитанников неоднократно демонстрировались на городских и республиканских выставках. Дипломантом общероссийской выставки стали народные костюмы разных областей России, созданные Валентиной Кашиной.

НЕЛЬЗЯ обойти вниманием еще один очень важный аспект деятельности Центра русской культуры - стремление к пропаганде, сохранению се-

вут в домах, построенных своими руками. Да в каких домах! Не дома, а красотища - истинные произведения русского народного зодчества, все в деревянных кружевах. Разве могут жить в таких домах семьи, где нет мира и лада?! И, поднимаясь на сцену, семьи Н. А. Шаньгина, В. Д. Юшкова, В. А. Вострецова, П. П. Чеснокова делились своими бесхитростными секретами сохранения устоев народного быта, традиций предков, сохранения притяжения и тепла родного очага.

ЕЖЕГОДНО творческие фольклорные коллективы - и детские, и взрослые - занимают призовые места в республиканских конкурсах самодеятельного искусства. И далеко за пределами нашего города полюбили русскому (и не только) люду выступления «Отрады», «Горенки», «Ложкарей», «Калинки», «Раздолья», «Руси» и многих других.

НАШ городской Центр действительно стал Центром русской культуры - тем «ядром», вокруг которого объединяются все, кто любит русскую культуру, кто стремится к сохранению и возрождению традиций русского народа. И не случайно с первых дней активное участие в деятельности Центра русской культуры принимают творческие коллективы народных жанров всех учреждений культуры города. В этом «мы вместе» и есть общая сила для добрых дел.

Г. Алина



Народный вокальный ансамбль «Иван да Марья» и его солистка - любимица зрителей на протяжении трех десятков лет Нина Севергина (в центре)